

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения литературе
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Сердобинцева Е. А., канд. пед. наук, доцент

Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области методики обучения литературе.

Задачи дисциплины:

- формирование готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования с использованием основ дисциплины «Методика обучения литературе»;
- развитие готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов в соответствии с основами методики обучения литературе;
- выработка способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики в соответствии с основами методики обучения литературе;
- овладение способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами методики обучения литературе;
- формирование способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся средствами методики обучения литературе;
- развитие способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся средствами методики обучения литературе;
- овладение способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся средствами методики обучения литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.15 «Методика обучения литературе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе, в 8, 9, 11 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературоведения.

Изучению дисциплины «Методика обучения литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Психология;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Методика обучения литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Государственный экзамен;

Выпускная квалификационная работа;

Педагогика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения литературе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном,

начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	знать: - нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей - Конвенцию по правам ребенка - Приоритетные направления развития образовательной системы России уметь: - Осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС владеть: - определения и принятия четких правил поведения обучающихся в соответствии с ФГОС
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - историю становления литературы как учебного предмета и методики преподавания литературы как науки - дидактические и методологические основы обучения литературе в школе - методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования школьников уметь: - анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики преподавания литературы; - проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы - профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литератур владеть: - интегрировать предметы и конкретные методики - индивидуализировать, дифференцировать обучение
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - современные методы и технологии обучения и диагностики уметь: - использовать различные формы, методы воспитания и обучения в профессиональной деятельности владеть: - словесными, практическими, наглядными и игровыми методами обучения и различными методами диагностики в ходе организованной практической деятельности
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых	

учебных предметов	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: -сущности и структуры образовательных процессов - возможности использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами уметь: - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных владеть: - некоторыми способами проектной деятельности в образовании - навыками работы с универсальными пакетами прикладных программ для решения профессиональных задач
ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	
ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	знать: - специфику социально-педагогической деятельности; форм методов и средств социально-педагогической деятельности; особенностей осуществления педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся уметь: -разрабатывать механизмы социально-педагогического сопровождения социализации и воспитания обучающихся; разрабатывать модель индивидуального сопровождения обучающихся владеть: - способами осуществления процесса социализации воспитанника - концептуальными основами социально-педагогического сопровождения - методиками, позволяющими диагностировать интересы и запросы обучающихся и их родителей в организации их деятельности
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	
ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - теоретические основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся уметь: - проводить анализ индивидуальных образовательных потребностей личности владеть: - основными приемами, методами, технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	
ПК-9 способностью проектировать индивидуальные	знать: - раскрывает сущность, закономерности и принципы организации исследовательской деятельности в контексте

образовательные маршруты обучающихся	- отбирает педагогические условия исследовательской деятельности - уметь: - проявлять творческую активность и навыки субъектного взаимодействия в контексте различных видов деятельности - владеть: - адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса - адекватно оценивает исследовательскую деятельность как форму организации воспитания, обучения, сопровождения
--------------------------------------	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Курсовая работа Экзамен</i>
<i>Всего</i>	<i>432</i>	<i>12</i>	<i>44</i>	28	16	<i>370</i>	<i>141</i>
<i>Восьмой триместр</i>	108	3	10	6	4	62	Экзамен-41
<i>Девятый триместр</i>	108	3	12	8	4	123	Экзамен-44
<i>Одиннадцатый триместр</i>	144	4	22	14	8	185	Экзамен-56

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методика обучения литературе как наука:

Методика обучения как наука. Литература как учебный предмет в современной школе. История развития методики обучения литературе. Содержание литературного образования.

Модуль 2. Методы преподавания литературы в школе:

Интерактивные технологии обучения. Инновационные технологии в современном литературном образовании. Технологии проблемного обучения старшеклассников литературе. Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.).

Модуль 3. Итоговая аттестация:

Модуль 4. Методика изучения литературы в средних классах:

Методика изучения литературы в средних классах. Этапы изучения литературной темы в средних классах. Вступительные занятия. Методическое сопровождение изучения драматического произведения в классах среднего звена. Методика изучения лирических произведений в среднем звене.

Модуль 5. Специфика преподавания литературы в основной школе:

Этапы изучения литературной темы в средних классах. Вступительные занятия. Методическое сопровождение изучения драматического произведения в классах среднего звена. Методика изучения лирических произведений в среднем звене. Анализ как необходимый элемент литературного произведения.

Модуль 6. Итоговая аттестация:

экзамен

Модуль 7. Систематический курс изучения литературы в старших классах:

Изучение литературных произведений в их родовой специфике. Изучение критических статей на уроках литературы. Методика изучения литературы в старших классах. Моделирование урока литературы: изучение эпического произведения в средних и старших классах. Моделирование урока литературы: изучение лирических произведений средних и старших классов.

Модуль 8. Специфика преподавания литературы в старших классах:

Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра. Изучение литературных произведений в их родовой специфике. Литературное развитие учащихся. Основные этапы. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного текста на уроках литературы.

Модуль 9. Содержание профильного обучения литературе:

Дополнительное литературное образование. Анализ школьных учебников по литературе для профильного обучения в современной школе. Компетентностный подход к реализации технологии проблемного обучения. Контекстный подход к профильному литературному образованию. Инновационные технологии в современном литературном образовании. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы. Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах.

Модуль 10. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений:

Традиционные и современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования. Технологии формирования и развития литературного творчества старшеклассников в профильной гуманитарной школе. Система работы с одаренными школьниками. Дополнительное литературное образование. Технологии достижения личностных, метапредметных, предметных результатов. Современная система оценивания. Разработка демонстрационных вариантов ЕГЭ.

52. Содержание дисциплины: Лекции (80 ч.)

Модуль 1. Методика обучения литературе как наука (8 ч.)

Тема 1. Методика обучения как наука (2 ч.)

Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе. Методика преподавания литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).

Тема 2. Литература как учебный предмет в современной школе (2 ч.)

Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. Цели и задачи изучения литературы в школе: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний; формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности.

Тема 3. История развития методики обучения литературе (2 ч.)

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, интенсификации литературного развития и воспитания современных школьников.

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Тема 4. Содержание литературного образования (2 ч.)

Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы профильного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методические комплексы. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.

Модуль 2. Методы преподавания литературы в школе (8 ч.)

Тема 5. Интерактивные технологии обучения (2 ч.)

Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

Тема 6. Инновационные технологии в современном литературном образовании (2 ч.)

Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.

Тема 7. Технологии проблемного обучения старшеклассников литературе (2 ч.)

Основные цели использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Информационные технологии как средство повышения качества литературного школьного образования. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Дидактические возможности электронных изданий на CD-ROM, поддерживающих школьный курс литературы.

Тема 8. Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.) (2 ч.)

Нетрадиционные уроки на основе использования сети Интернет (виртуальные экскурсии, уроки-конференции, чат-уроки, Интернет-игры, веб-квесты и т.п.). Компьютерные презентации-лекции на уроках вводного и обобщающего типов. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе.

Модуль 4. Методика изучения литературы в средних классах (10 ч.)

Тема 9. Методика изучения литературы в средних классах (2 ч.)

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Тема 10. Этапы изучения литературной темы в средних классах. Вступительные занятия (2 ч.)

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа: «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы.

Тема 11. Методическое сопровождение изучения драматического произведения в классах среднего звена (2 ч.)

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ИКТ, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Тема 12. Методика изучения лирических произведений в среднем звене (2 ч.)

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие

эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Тема 13. Методика изучения литературы в средних классах (2 ч.)

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Модуль 5. Специфика преподавания литературы в основной школе (8 ч.)

Тема 14. Этапы изучения литературной темы в средних классах. Вступительные занятия (2 ч.)

Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся.

Тема 15. Методическое сопровождение изучения драматического произведения в классах среднего звена (2 ч.)

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

Тема 16. Методика изучения лирических произведений в среднем звене (2 ч.)

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 17. Анализ как необходимый элемент литературного произведения (2 ч.)

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Модуль 7. Систематический курс изучения литературы в старших классах (10 ч.)

Тема 18. Изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 19. Изучение критических статей на уроках литературы (2 ч.)

Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора.

Приёмы работы над литературно-критическими статьями в школе: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, составление тезисов, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии.

Тема 20. Методика изучения литературы в старших классах (2 ч.)

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VIII классах. Характерные приёмы работы : историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением.

Тема 21. Моделирование урока литературы: изучение эпического произведения в средних и старших классах (2 ч.)

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле

общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Тема 22. Моделирование урока литературы: изучение лирических произведений средних и старших классов (2 ч.)

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Модуль 8. Специфика преподавания литературы в старших классах (8 ч.)

Тема 23. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия

: сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 24. Изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 25. Литературное развитие учащихся. Основные этапы (2 ч.)

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира.

Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В. Ф. Асмус, М. С. Каган).

Тема 26. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного текста на уроках литературы (2 ч.)

Компоненты содержания литературного образования: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) система норм отношения к миру, к людям, к себе.

Критерии отбора литературных произведений: художественное совершенство, нравственно-эстетическая значимость, место в творчестве писателя и в истории литературы, актуальность для нашего времени, доступность, интерес для учащихся.

Этапы литературного образования.

Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

Первый этап (I - IV классы). Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте.

Содержание начального этапа литературного образования в свете подготовки младших школьников к обучению в классах среднего звена.

Второй этап (V–VII классы). Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно.

Хронологический принцип, принцип концентричности – основа построения курса средних классов. Структура курса : освоение учащимися родовой природы литературных произведений, жанровой специфики произведения, литературного произведения как

эстетического единства (V -VII классы).

Третий этап (VIII–IX классы). Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса - дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития русской и мировой литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие русской литературы, её место и роль в мировом литературном процессе.

Модуль 9. Содержание профильного обучения литературе (14 ч.)

Тема 27. Дополнительное литературное образование (2 ч.)

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 28. Анализ школьных учебников по литературе для профильного обучения в современной школе (2 ч.)

Специфика школьных учебников для профильных классов.

Тема 29. Компетентностный подход к реализации технологии проблемного обучения (2 ч.)

Компетентностный подход на уроках литературы. Особенности структуры современного урока литературы в рамках компетентностного обучения.

Тема 30. Контекстный подход к профильному литературному образованию (2 ч.)

Специфика контекстного подхода. Контекстный подход в процессе изучения произведений эпоса.

Тема 31. Инновационные технологии в современном литературном образовании (2 ч.)

Новые подходы к организации и содержанию традиционных и инновационных форм методической работы учителей литературы

Тема 32. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (2 ч.)

Интеграция и процесс обучения. Интегративные процессы в современной школе. Основные виды интеграций на уроке литературы.

Тема 33. Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах (2 ч.)

Творческие работы по литературе. Виды творческих работ на уроках литературы в профильной школе

Модуль 10. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений (14 ч.)

Тема 34. Традиционные и современные подходы к оценке и контролю качества литературного образования (2 ч.)

Контроль. Виды контроля. Система оценивания литературного образования согласно ФГОС нового поколения. Портфолио, рейтинг, мониторинг как инновационные виды контроля качества обучения.

Тема 35. Технологии формирования и развития литературного творчества старшеклассников в профильной гуманитарной школе (2 ч.)

Понятие технология в литературном образовании. Литературное творчество старшеклассников в профильной гуманитарной школе.

Тема 36. Система работы с одаренными школьниками (2 ч.)

Методика работа с одаренными детьми. Методы и приемы работы с одаренными детьми

Тема 37. Дополнительное литературное образование (2 ч.)

Дополнительное образование. Система работы с дополнительным образованием. Виды работы в аспекте дополнительного образования.

Тема 38. Технологии достижения личностных, метапредметных, предметных результатов (2 ч.)

Стандарт литературного образования. Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Тема 39. Современная система оценивания (2 ч.)

ЕГЭ, другие формы мониторинга, итогового контроля и критерии оценки уровня подготовки выпускников основной и средней (полной) школы по литературе. Анализ результатов ЕГЭ по литературе последнего года.

Тема 40. Разработка демонстрационных вариантов ЕГЭ (2 ч.)

ЕГЭ по литературе. Демоверсия 2016,2015,2017. Специфика демонстрационных вариантов ЕГЭ по литературе.

53. Содержание дисциплины: Практические (98 ч.)

Модуль 1. Методика обучения литературе как наука (8 ч.)

Тема 1. Методика обучения как наука (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Предмет, содержание, структура курса теории и методики обучения литературе.
2. Взаимосвязь теории и методики обучения литературе с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, философией, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.
3. Методы исследования в теории и практике литературного образования школьников. Роль передового опыта учителя литературы в развитии методической науки.
4. Место литературы как предмета в учебном плане школы. В чем отличие литературы от других школьных дисциплин?
5. Составные элементы литературы как учебного предмета. Какое место и значение в структуре предмета занимает художественная литература, основы литературоведения, русский язык (лексика, фразеология, стилистика)? Справедливо ли мнение, что литература как учебный предмет включает также основы этики и эстетики, философии, истории искусств, истории Отечества? Докажите свою точку зрения.
6. Одинаково ли соотношение основных элементов, составляющих этот учебный предмет на разных этапах литературного образования школьников? Что в курсе литературы неизменно является ведущим, что для всех классов составляет основу курса? Всегда ли именно так решали вопрос о реальном содержании, значении и взаимосвязи компонентов литературы как учебного предмета?
7. Полифункциональность литературы как учебного предмета.
8. В чем отличие курса литературы в 5-8 классах от 9-11 классов?

Тема 2. Литературное развитие учащихся. Основные этапы (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Проблемы психического и литературного развития школьников в психолого-педагогических науках и конкретно в методике преподавания литературы (работы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, В. В. Давыдова, В. А. Сухомлинского, Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана, Л. Г. Жабицкой, О. И. Никифоровой и др.)
2. Гуманизация образования и литературное образование школьников.
3. Литературные способности школьников.
4. Критерии литературного развития школьников, уровни развития, ступени движения учащихся в отношении к литературе и усвоению учебного материала.
5. Периоды развития читателя-школьника, характеризующие новообразования каждого возраста, возможности и ограничения в читательской и аналитической деятельности ученика.
6. Взаимоотношения знаний, умений и навыков в литературном развитии школьников. Характеристика умений, связанных с анализом художественного произведения, и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью ученика.
7. Проблема читательских интересов в современной школе. Чтение как труд и творчество.

Тема 3. История развития методики обучения литературе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Словесные науки в школах, Древней Руси. Вклад в русскую словесность Ивана Федорова, Мелентия Смотрицкого, Феофана Прокоповича.
2. Воздействие риторики Михаила Васильевича Ломоносова на преподавание русской словесности.
3. Преподавание словесности во второй половине XVIII века. Просветительское отношение литературе как к школе гражданского и нравственного воспитания учеников.

4. Теоретическое осмысление методики как самостоятельной науки Николаем Ивановичем Новиковым - крупнейшим деятелем Просвещения в России.
5. Преподавание словесности в первой трети XIX века.
6. Литературно-критическая и педагогическая деятельность Алексея Федоровича Мерзлякова. Внимание методиста к тексту литературного произведения, его выразительному чтению и критическому разбору.
7. Первые учебники по русской литературе И. М. Борна, М. И. Талызина, Н. И. Греча, В. Т. Плаксина.
8. Преподавание русской словесности в 40-50-е года XIX века. Практическая направленность преподавания «галаховско-буслаевских» проектов.
9. Филологическое чтение в методике Фёдора Ивановича Буслаева.
10. Хрестоматийные труды Алексея Дмитриевича Галахова. Солидность и авторитетность его «Истории русской словесности, древней и новой».

Тема 4. История развития методики обучения литературе (2 ч.)

Вопросы к теме:

11. Методические искания в 60-80-е гг. Полемический характер педагогических точек зрения и методических концепций (культурно-историческая школа, психологическая школа, академическое направление в преподавании словесности, воспитательное направление в преподавании).
12. Образовательно-воспитательное направление методических работ Василия Ивановича Водовозова.
13. Владимир Яковлевич Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.
14. Теория и практика эстетического воспитания средствами литературы в трудах Виктора Петровича Острогорского.
15. Идеи культурно-исторической школы в «Истории русской словесности» Александра Ильича Незеленова.
16. Логико-стилистический подход к преподаванию литературы в педагогической деятельности Льва Ивановича Поливанова.
17. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Льва Николаевича Толстого.
18. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX вв. Первый Всероссийский съезд словесников как отражение полемики между «общественниками» и «эстетами».
19. Идеи Цезаря Павловича Балталона о «воспитательном чтении» и критическом разборе произведений, основанном на данных «современной научной, эмпирической психологии и психологии художественного творчества».
20. Александр Данилович Алферов – последователь и сторонник филологического и объяснительного чтения.
21. Владимир Валерианович Данилов как представитель академического преподавания литературы, как последователь эстетической теории А.А.Потебни.
22. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы: «трудовой метод», «комплексные программы», «метод проектов», разнообразие методических и литературоведческих концепций.
23. Роль методической концепции Владимира Петровича Шереметевского для совершенствования преподавания русской литературы.
24. Историко-литературная концепция Валерьяна Федоровича Переверзева, отражение в ней старых академических традиций; обвинение «переверзевской школы» в ревизии марксизма.
25. Стимулирование творческих способностей, критического мышления через иллюстрирование, работу с планом, наблюдение над стилем, амплификацию и другие приёмы работы с текстом в методическом наследии Николая Михайловича Соколова.
26. Лучшие традиции отечественной методики в преподавании литературы в I половине XX века. Новации в «Очерках по методике литературного чтения» Марии Александровны Рыбниковой.
27. Многопроблемность научно-педагогической деятельности Василия Васильевича Голубкова - ученого-теоретика и учителя-практика.
28. Классификация методов обучения и типология уроков литературы в методических трудах

Николая Ивановича Кудрявцева.

29. Роль научной методологии при изучении литературы в методической концепции Григория Александровича Гуковского. Значение его книги «Изучение литературного произведения в школе» (1966).

30. Связи методики преподавания литературы и педагогики в методической системе Виктора Александровича Никольского.

Модуль 2. Методы преподавания литературы в школе (8 ч.)

Тема 5. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Как современная педагогика, теория и методика обучения литературе раскрывают значение понятий «метод» и «прием» обучения?

2. Какие классификации методов обучения литературе вам известны? Что положено в основу каждой классификации, а прежде всего - классификаций, предложенных в учебниках, учебных пособиях по теории и методике преподавания литературы (М. А. Рыбниковой,

В. В. Голубкова, В. А. Никольского, З. Я Рез, Н. И. Кудряшёва, О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой).

3. Что представляет собою метод творческого чтения? Какие приемы активизируют художественное восприятие? Когда и с какой целью наиболее эффективно используется выразительное чтение учителя и ученика?

4. В чем сущность репродуктивного метода? Каковы основные требования к слову учителя на уроке литературы? Какие виды комментария применяются на уроке? Каково назначение пересказа и художественного рассказывания при репродуктивном методе? Особенности школьной лекции, виды лекций в старших классах, какие существуют приемы активизации учащихся в процессе слушания ими лекций?

5. В чём сходство и различие эвристического и исследовательского методов?

6. В чём сущность метода проблемного обучения? Раскройте смысл понятия «проблемная ситуация»?

7. Наполните конкретным содержанием приемы метода чтения и его видов, предложенных В. Г. Маранцманом.

Виды чтения : индивидуальное, коллективное, «про себя», вслух, выразительное и др.

Приемы чтения : пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения, план чтения и техника произнесения и др.

8. Предложите литературоведческий комментарий при использовании приемов метода анализа литературного произведения в школе, предложенного В. Г. Маранцманом:

- анализ композиции,
- анализ стиля,
- изучение творческой истории произведения,
- сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя,
- сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественного текста,
- сопоставление произведения и его реальной основы,
- «складывание» текста,
- вставки пропущенных слов, замена «чужого слова»,
- узнавание автора по фрагменту текста и др.

9. Дайте образцы использования приёмов метода комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов : писем, мемуаров, литературно-критических статей, биографии писателя, теоретико- и историко-литературных понятий.

10. Раскройте сущность метода претворения литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, телевидение и т.д.). Прокомментируйте приемы пересоздания текста; словесное рисование, киносценарий, инсценирование, сопоставление художественных интерпретаций (иллюстраций, фильмов, романсов, опер, спектаклей, актерского чтения) с текстом произведения.

11. Приведите примеры учебных ситуаций с использованием следующих приемов метода литературного творчества: пересказ с изменением лица рассказчика, сочинение писем, дневников героев, сочинения по жизненным впечатлениям, собственные художественные

произведения учеников (стихи, рассказы и т.д.)

Тема 6. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Как современная педагогика, теория и методика обучения литературе раскрывают значение понятий «метод» и «прием» обучения?
2. Какие классификации методов обучения литературе вам известны? Что положено в основу каждой классификации, а прежде всего - классификаций, предложенных в учебниках, учебных пособиях по теории и методике преподавания литературы (М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, В. А. Никольского, З. Я Рез, Н. И. Кудряшёва, О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой).
3. Что представляет собою метод творческого чтения? Какие приемы активизируют художественное восприятие? Когда и с какой целью наиболее эффективно используется выразительное чтение учителя и ученика?
4. В чем сущность репродуктивного метода? Каковы основные требования к слову учителя на уроке литературы? Какие виды комментария применяются на уроке? Каково назначение пересказа и художественного рассказывания при репродуктивном методе? Особенности школьной лекции, виды лекций в старших классах, какие существуют приемы активизации учащихся в процессе слушания ими лекций?
5. В чём сходство и различие эвристического и исследовательского методов?
6. В чём сущность метода проблемного обучения? Раскройте смысл понятия «проблемная ситуация»?
7. Наполните конкретным содержанием приемы метода чтения и его видов, предложенных В. Г. Маранцманом.
Виды чтения : индивидуальное, коллективное, «про себя», вслух, выразительное и др.
Приемы чтения : пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения, план чтения и техника произнесения и др.
8. Предложите литературоведческий комментарий при использовании приемов метода анализа литературного произведения в школе, предложенного В. Г. Маранцманом:
 - анализ композиции,
 - анализ стиля,
 - изучение творческой истории произведения,
 - сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя,
 - сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественного текста,
 - сопоставление произведения и его реальной основы,
 - «складывание» текста,
 - вставки пропущенных слов, замена «чужого слова»,
 - узнавание автора по фрагменту текста и др.
9. Дайте образцы использования приёмов метода комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов : писем, мемуаров, литературно-критических статей, биографии писателя, теоретико- и историко-литературных понятий.
10. Раскройте сущность метода претворения литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, телевидение и т.д.). Прокомментируйте приемы пересоздания текста; словесное рисование, киносценарий, инсценирование, сопоставление художественных интерпретаций (иллюстраций, фильмов, романсов, опер, спектаклей, актерского чтения) с текстом произведения.
11. Приведите примеры учебных ситуаций с использованием следующих приемов метода литературного творчества: пересказ с изменением лица рассказчика, сочинение писем, дневников героев, сочинения по жизненным впечатлениям, собственные художественные произведения учеников (стихи, рассказы и т.д.)

Тема 7. Основные этапы изучения литературной темы в школе (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Назначение вступительных занятий. Чем обусловлены объем, содержание и методика их проведения в средних и старших классах? Виды и приемы работы на данном этапе изучения литературной темы.

2. Разновидности уроков изучения биографии писателей, назначение и виды вступительных занятий в системе работы над литературной темой.
3. Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведений, их разбор и дальнейшее общение с текстом?
4. Виды чтения литературного произведения и способы (приемы) выявления первичного восприятия его школьниками.
5. Что позволяет утверждать; «Чтение и анализ литературного произведения (ступени его постижения) представляют собой разные виды деятельности»?
6. Чем обусловлена необходимость анализа литературного произведения в школе?
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы в школе. Принципы школьного анализа литературных текстов.
8. Назначение и виды заключительных занятий при изучении литературной темы.
9. Прокомментируйте схему планирования изучения литературной темы (материалы к теме).

Тема 8. Анализ как необходимый элемент литературного произведения (2 ч.)

Вопросы к теме:

1. Сформулируйте критерии, на основе которых следует различать школьный анализ художественного произведения и анализ научный (литературоведческий).
2. Познакомьтесь с фрагментами работ методистов В. Я. Стоюнина и В. В. Данилова. какие требования к вопросам, предлагаемым для анализа художественного произведения, выдвигали отечественные методисты?
3. Познакомьтесь с началом сказки К. Г. Паустовского "Теплый хлеб" и вопросами и заданиями к нему, предложенными в учебнике-хрестоматии для 5 класса В. Ю. Свиридовой. Что особенного в таком подходе к чтению и анализу художественного произведения? чем, по-вашему, можно объяснить "перебивы" текста вопросами и заданиями (т.е. материалом, относящимся к аппарату организации усвоения)?

Модуль 4. Методика изучения литературы в средних классах (18 ч.)

Тема 9. Методы обучения (2 ч.)

Понятие о методах и приёмах обучения литературе.

Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов : Ф. И.

Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы.

Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв).

Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики.

Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём».

Приём как слагаемое метода.

Тема 10. Инновационные технологии в современном литературном образовании (2 ч.)

1. Познакомьтесь с главой "Диалогическая модель освоения произведения на уроках литературы" из книги С. П. Лавлинского (Лавлинский С. П. Технология литературного

- образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. М., 2003. С.114-143).
2. Назовите известные вам образовательные технологии. познакомьтесь с материалом, посвященным технологии развития критического мышления посредством и письма.
 3. Определите понятие технологии в учебном процессе.
 4. Назовите инновационные и традиционные технологии в современном литературном образовании.
 5. Проанализируйте любой урок с использованием инновационных технологий?
 6. Прочитайте материал, посвященный новой образовательной технологии - педагогические мастерские (Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: метод. пособие). В качестве наглядного примера приводится мастерская, разработанная Е. О. Галицких. Познакомьтесь с содержанием мастерской.

Тема 11. Интерактивные технологии обучения (2 ч.)

1. Познакомьтесь с главой "Диалогическая модель освоения произведения на уроках литературы" из книги С. П. Лавлинского (Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. М., 2003. С.114-143).
2. Назовите известные вам образовательные технологии. познакомьтесь с материалом, посвященным технологии развития критического мышления посредством и письма.
3. Определите понятие технологии в учебном процессе.
4. Назовите инновационные и традиционные технологии в современном литературном образовании.
5. Проанализируйте любой урок с использованием инновационных технологий?
6. Прочитайте материал, посвященный новой образовательной технологии - педагогические мастерские (Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: метод. пособие). В качестве наглядного примера приводится мастерская, разработанная Е. О. Галицких. Познакомьтесь с содержанием мастерской.

Тема 12. Современные образовательные технологии на уроках литературы в школе (2 ч.)

1. Познакомьтесь с главой "Диалогическая модель освоения произведения на уроках литературы" из книги С. П. Лавлинского (Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. М., 2003. С.114-143).
2. Назовите известные вам образовательные технологии. познакомьтесь с материалом, посвященным технологии развития критического мышления посредством и письма.
3. Определите понятие технологии в учебном процессе.
4. Назовите инновационные и традиционные технологии в современном литературном образовании.
5. Проанализируйте любой урок с использованием инновационных технологий?
6. Прочитайте материал, посвященный новой образовательной технологии - педагогические мастерские (Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: метод. пособие). В качестве наглядного примера приводится мастерская, разработанная Е. О. Галицких. Познакомьтесь с содержанием мастерской.

Тема 13. Инновационные технологии в современном литературном образовании школьников (2 ч.)

1. Познакомьтесь с главой "Диалогическая модель освоения произведения на уроках литературы" из книги С. П. Лавлинского (Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие. М., 2003. С.114-143).
2. Назовите известные вам образовательные технологии. познакомьтесь с материалом, посвященным технологии развития критического мышления посредством и письма.
3. Определите понятие технологии в учебном процессе.
4. Назовите инновационные и традиционные технологии в современном литературном образовании.
5. Проанализируйте любой урок с использованием инновационных технологий?
6. Прочитайте материал, посвященный новой образовательной технологии - педагогические мастерские (Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: метод. пособие). В качестве наглядного примера приводится мастерская, разработанная Е. О. Галицких. Познакомьтесь с содержанием мастерской.

Тема 14. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы (2 ч.)

1. Урок как основная форма обучения: положительные и отрицательные стороны классно-урочные формы обучения. Важнейшие проблемы урока литературы, выделяемые в современной методике.
2. Познакомьтесь с традиционной и современной типологиями уроков. Насколько каждая из них распространена в школьной практике преподавания литературы?
3. "Нетрадиционные" уроки литературы: особенности формы, структуры, методика подготовки и проведения (на материале работ Е. Карсоловой, С. Кульневича и Т. Лакоцениной и др.)
4. Проанализируйте, исходя из требований к современному уроку, урок литературы, краткий конспект которого приведен в учебнике О. Ю. Богдановой и др. "Методика преподавания литературы". С. 310-315.

Тема 15. Технологии разработки олимпиадных заданий (2 ч.)

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями к олимпиаде по литературе.
2. Разработайте олимпиадные задания по литературе разных уровней.

Тема 16. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо (2 ч.)

1. Понятие технологии ТРКМ.
2. Формы и виды ТРКМ.
3. Разработайте задания с использованием форм и виды ТРКМ.

Тема 17. Технологии проблемного обучения старшеклассников литературе (2 ч.)

1. Технологии проблемного обучения.
2. Формы и виды технологии проблемного обучения.
3. Разработайте урок в аспекте технологии проблемного обучения.

Модуль 5. Специфика преподавания литературы в основной школе (18 ч.)

Тема 18. Изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

Тема 19. Изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 20. Анализ как необходимый элемент литературного произведения (2 ч.)

Анализ литературного произведения в школе как творческий процесс (специфика, цели, принципы).

Связи школьного анализа (педагогического по своей сути) с литературоведческим, лингвистическим, стилистическим и искусствоведческим (исполнительским).

Вопросы школьного анализа литературного произведения в наследии Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, М. А. Рыбниковой и др.

Пути и основные приемы изучения литературного произведения в школе.

Тема 21. Методы и приемы в системе литературного образования (2 ч.)

В чём сходство и различие эвристического и исследовательского методов?

В чём сущность метода проблемного обучения? Раскройте смысл понятия «проблемная ситуация»?

Наполните конкретным содержанием приемы метода чтения и его видов, предложенных В. Г. Маранцманом.

Виды чтения : индивидуальное, коллективное, «про себя», вслух, выразительное и др.

Приемы чтения : пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения, план чтения и техника произнесения и др.

Предложите литературоведческий комментарий при использовании приемов метода анализа литературного произведения в школе, предложенного В. Г. Маранцманом:

- анализ композиции,
- анализ стиля,
- изучение творческой истории произведения,
- сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя,
- сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественного текста,
- сопоставление произведения и его реальной основы,
- «складывание» текста,
- вставки пропущенных слов, замена «чужого слова»,
- узнавание автора по фрагменту текста и др.

Дайте образцы использования приёмов метода комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов : писем, мемуаров, литературно-критических статей, биографии писателя, теоретико- и историко-литературных понятий.

Раскройте сущность метода претворения литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, телевидение и т.д.). Прокомментируйте приемы пересоздания текста; словесное рисование, киносценарий, инсценирование, сопоставление художественных интерпретаций (иллюстраций, фильмов, романсов, опер, спектаклей, актерского чтения) с текстом произведения.

Приведите примеры учебных ситуаций с использованием следующих приемов метода литературного творчества: пересказ с изменением лица рассказчика, сочинение писем, дневников героев, сочинения по жизненным впечатлениям, собственные художественные произведения учеников (стихи, рассказы и т.д.)

Тема 22. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы (2 ч.)

Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема.

Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы.

Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе.

Особенности речевых ситуаций на уроках литературы.

Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Принципы работы по обогащению речи учащихся : опора на жизненные и литературные впечатления, систематичность, практическая направленность, творческий характер заданий и упражнений, деятельностный подход.

Тема 23. Методика изучения литературы в средних классах (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения в средних классах.

Чтение как социальная и методическая проблема в средних классах. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика в средних классах. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения в средних классах.

Тема 24. Этапы изучения литературной темы в средних классах. Вступительные занятия (2 ч.)

1. Назначение вступительных занятий. Чем обусловлены объем, содержание и методика их проведения в средних и старших классах? Виды и приемы работы на данном этапе изучения литературной темы.
2. Разновидности уроков изучения биографии писателей, назначение и виды вступительных занятий в системе работы над литературной темой.
3. Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведений, их разбор и дальнейшее общение с текстом?
4. Виды чтения литературного произведения и способы (приемы) выявления первичного восприятия его школьниками.
5. Что позволяет утверждать; «Чтение и анализ литературного произведения (степени его постижения) представляют собой разные виды деятельности»?
6. Чем обусловлена необходимость анализа литературного произведения в школе?
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы в школе. Принципы школьного анализа литературных текстов.
8. Назначение и виды заключительных занятий при изучении литературной темы.
9. Прокомментируйте схему планирования изучения литературной темы (материалы к теме).

Тема 25. Методическое сопровождение изучение драматического произведения в классах среднего звена (2 ч.)

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).
2. Драма в школьном курсе литературы.
3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.
4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.
5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.

Тема 26. Методика изучения прозаических произведений в классах среднего звена (2 ч.)

Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

Методика целостного анализа эпического произведения.

Модуль 7. Систематический курс изучения литературы в старших классах (10 ч.)

Тема 27. Методика изучения литературы в старших классах (2 ч.)

1. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.
2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.
3. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.
4. Типы обзорных тем, их содержание и структура. Особенности методики проведения обзорных занятий.
5. Овладение учащимися старших классов (IX–XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем.
6. Методические приёмы работы на уроках литературы в старших классах.
7. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе.

Приёмы работы над литературно-критическими статьями.

8. Цели и задачи работы в профильной школе. Направления профилизации и структуры профилей по литературе. Инвариантные и элективные курсы.

Тема 28. Изучение критических статей на уроках литературы (2 ч.)

1. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.
2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.
3. Место литературной критики в школьных программах. Основные методические принципы изучения литературной критики.
4. Методика усвоения содержания критических работ, знакомства с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации.
5. Формирование в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.
6. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.

Тема 29. Моделирование урока литературы: методические рекомендации к проведению урока-лекции, урока-семинара (2 ч.)

. Актуальные проблемы современного урока литературы как основной формы организации учебной деятельности школьников.

2. Что вам известно о классификации уроков литературы? Охарактеризуйте каждую из имеющихся педагогических и методических классификаций типов уроков.
3. Что лежит в основе классификаций уроков В. В. Голубкова и Н. И. Кудряшева?
4. Какие условия работы на уроке литературы являются наиболее благоприятными для общего и литературного развития школьников? Каковы главные методические требования к современному уроку литературы?
5. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока? Что составляет содержание урока литературы. Чем достигается относительная завершенность каждого урока и органическая связь его со всей системой уроков по данной теме.
6. В каких отношениях находятся структура, технологии урока, его содержание и поставленные цели и задачи?
7. Какие виды опроса, домашних заданий, объяснение нового материала и контроля знаний существуют на уроке литературы.
8. Каковы этапы подготовки учителя-словесника к урокам? Основные принципы отбора учебного материала. Отработка этапов конспекта урока.
9. Урок литературы как диалог читательских суждений об искусстве слова.
10. Особенности проведения и подготовки нетрадиционных типов уроков.

Тема 30. Теория литературы в старших классах (2 ч.)

Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального

багажа читателя-школьника.

2. Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов средней общеобразовательной школы. Целенаправленность и последовательность работы по усвоению того или иного понятия учащимися.

3. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова.

4. Системно-функциональный, функционально-воспитательный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы.

5. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Дановского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.

6. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладении критериями оценок художественного явления.

7. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.

8. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Тема 31. Анализ как необходимый элемент литературного произведения (2 ч.)

Сформулируйте критерии, на основе которых следует различать школьный анализ художественного произведения и анализ научный (литературоведческий).

Познакомьтесь с фрагментами работ методистов В. Я. Стоюнина и В. В. Данилова. Какие требования к вопросам, предлагаемым для анализа художественного произведения, выдвигали отечественные методисты?

Познакомьтесь с видами педагогических тестов. Подумайте, на каком этапе анализа художественного текста можно их использовать?

Модуль 8. Специфика преподавания литературы в старших классах (8 ч.)

Тема 32. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного текста на уроках литературы (2 ч.)

Анализ литературного произведения в школе как творческий процесс (специфика, цели, принципы).

2. Связи школьного анализа (педагогического по своей сути) с литературоведческим, лингвистическим, стилистическим и искусствоведческим (исполнительским).

3. Вопросы школьного анализа литературного произведения в наследии Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, М. А. Рыбниковой и др.

4. Пути и основные приемы изучения литературного произведения в школе.

6. Проблемная ситуация и проблемный вопрос при анализе художественного текста в школе.

7. Роль теоретико-литературных знаний в формировании умений и навыков анализа литературных произведений в школе.

8. Дискуссии о специфике и методике школьного анализа в работах последних лет (Ревякин, Гуковский, Маранцман, Курдюмова, Браже, Рез, Тодоров, Чертов, Калганова, Зинин, Ланин и др.)

Тема 33. Изучение литературных произведений в их родовой специфике (2 ч.)

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.

Чтение как социальная и методическая проблема.

Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика.

Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Тема 34. Моделирование урока литературы: изучение лирических произведений средних и старших классов (2 ч.)

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов.

Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции

на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Тема 35. Моделирование урока литературы: изучение эпического произведения в средних и старших классах (2 ч.)

Особенности восприятия эпических произведений школьниками.

Герои и события, авторская позиция и её постижение.

Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя.

Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

Модуль 9. Содержание профильного обучения литературе (14 ч.)

Тема 36. Содержание и технологии профильного обучения литературе (2 ч.)

Профильное обучение литературе как научно-практическая проблема. Цели и задачи профильного обучения литературе

Тема 37. Современные образовательные технологии на уроках литературы в школе (2 ч.)

Обучение школьников способам и средствам самопознания в системе литературного образования, профильного и профессионального самоопределения. Переход от классно-урочной системы к лекционно-практической, предметно-групповой, к обучению по индивидуальным учебным планам, к дистанционному обучению.

Тема 38. Анализ школьных учебников по литературе для профильного обучения в современной школе (2 ч.)

Содержательное ядро в обучении литературе на профильном уровне. Роль учебников и учебных пособий в преподавании литературы на профильном уровне.

Тема 39. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо (2 ч.)

Технологии развития критического мышления через чтение и письмо

Тема 40. Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.) (2 ч.)

Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.)

Тема 41. Методика изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы в профильных гуманитарных классах (2 ч.)

Методика изучения внутрипредметных и межпредметных связей на уроках литературы в профильных гуманитарных классах

Тема 42. Разработка веб-квеста для формирования литературных компетенций старшеклассников (2 ч.)

Разработка веб-квеста для формирования литературных компетенций старшеклассников

Модуль 10. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений (14 ч.)

Тема 43. Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах (2 ч.) Виды творческих работ на уроках литературы в старших профильных классах

Тема 44. Технологии разработки олимпиадных заданий (2 ч.)

Технологии разработки олимпиадных заданий

Тема 45. Факультативные занятия, элективные курсы по литературе (2 ч.)

Факультативные занятия, элективные курсы по литературе

Тема 46. Технологии достижения личностных, метапредметных, предметных

результатов (2 ч.)

Технологии достижения личностных, метапредметных, предметных результатов

Тема 47. Современная система оценивания (2 ч.)

Современная система оценивания

Тема 48. Составление рабочих тетрадей, материалов для репетиторства (2 ч.)

Составление рабочих тетрадей, материалов для репетиторства

Тема 49. Разработка демонстрационных вариантов ЕГЭ (2 ч.)

Разработка демонстрационных вариантов ЕГЭ

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (35 ч.)

Модуль 1. Методика обучения литературе как наука (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Темы для сочинений:

1. Сочинение-рассуждение

«Что определило мой профессиональный выбор?»

2. Педагогическое эссе

«Интеграционные связи теории и методики обучения литературе с гуманитарными дисциплинами»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по итоговому определению уровня литературного

развития учащихся 10-го класса

I. Выявление общей начитанности и направленности читательских интересов десятиклассников, их умения ориентироваться в литературе.

1. Работа состоит из двух взаимосвязанных частей, цель которых - выявить отношение к литературе, уровень представлений о ней, качество читательских предпочтений, проследить эволюцию этих отношений в восприятии самих учащихся. Может проводиться письменно (в форме домашнего или классного сочинения) или устно (в форме беседы с небольшой – 3-5 человек - группой учащихся). В последнем случае ответы должны быть тщательно зафиксированы для последующего анализа.

а) Какие стороны жизни открыла вам литература? Что помогла увидеть в себе? Какие вопросы поставила перед вами и какие помогла разрешить? Постарайтесь конкретно рассказать об этом на примере определенного произведения писателя.

б) Как изменились ваши читательские пристрастия в сравнении с предшествующим классом? Какие книги вы прочитали за этот год? Что из прочитанного больше всего понравилось?

в) Составьте план-проспект серии «Сокровищница мировой литературы».

г) Составьте программу вечеров литературно-художественного салона (например: «Русский романс в XIX в. и сегодня», «Поэзия «некрасовской школы» и живопись «передвижников» и т.д.).

2. Атрибутирование текста; цель - проверить начитанность учащихся, их умение ориентироваться в литературных направлениях, эпохах, чувствовать индивидуальность писателя.

Какой эпохе, какому литературному направлению, какому писателю принадлежит этот отрывок?

а) О Муза! Наша песня спета.

Приди, закрой глаза поэта

На вечный сон небытия,

Сестра народа и моя!

(Н. Некрасов. «Музе»)

б) Если желанье сбывается свыше надежды и меры,

Счастья нечаянного день благословляет душа.

(Катулл, 107)

в) Снова лес и дол покрыл

Блеск туманный твой;

Он мне душу растворил

Сладкой тишиной.

(В. Жуковский. «К. Месяцу»)

г) Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад.

Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят.

Да и те не видят нас среди ветвей

И не слышат - слышит только соловей...

(А. Фет. «Люди спят; мой друг, пойдем в тенистый сад...»)

д) «У генерала, полковника и даже майора мундиры были вовсе расстегнуты, так что видны были слегка благородные подтяжки из шелковой материи, но господа офицеры, сохраняя должное уважение, прибыли с застегнутыми, включая трех последних пуговиц».

(Н. Гоголь. «Коляска»)

е) Как по условленному знаку,

Вдруг неба вспыхнет полоса,

И быстро выступят из мраку

Поля и дальние леса.

И вот опять все потемнело,

Все стихло в чуткой темноте –

Как бы таинственное дело

Решалось там - на высоте.

(Ф. Тютчев. «Ночное небо так угрюмо...»)

Модуль 2. Методы преподавания литературы в школе (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Составление подробной библиографии работ одного из методистов XIX - XX вв. (проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?)

Шестой семестр (10 ч.)

Модуль 4. Методика изучения литературы в средних классах (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Рецензирование сайтов творческих учителей (<http://it-n.ru>) - разные варианты изучения одного и того же произведения Вид СРС: *Решение задач

Составление рукописного сборника «Стихи русских поэтов» о «Слове о полку Игореве» (или о другом произведении, поэте, например, о Пушкине). Продумайте, как можно использовать этот материал при изучении соответствующей программной темы.

Модуль 5. Специфика преподавания литературы в основной школе (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составление

конспекта урока по изучению обзорной темы, используя материалы статей Гаричевой Е. В.

«Обзорный урок по поэзии Серебряного века. XI класс» // Литература в школе. 2002. № 3

Холодякова И. В. «Образ человека на войне в русской классической литературе и прозе XX века» (там же).

Вид СРС: *Решение задач

Составление

2 – 3 вариантов

вступительного слова учителя к уроку по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Седьмой семестр (36 ч.)

Модуль 7. Систематический курс изучения литературы в старших классах (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Составление библиографического списка интернет-ресурсов по проблеме профильного обучения литературе. Оформление

результатов выполнения задания в таблицу

Модуль 8. Специфика преподавания литературы в старших классах (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Разработка четырех демонстрационных вариантов ЕГЭ по литературе

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Подготовка и разработка проекта: " Web-квест"

для формирования литературных, читательских, коммуникативных компетенций старшеклассников профильной школы

Восьмой семестр (32 ч.)

Модуль 9. Содержание профильного обучения литературе (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Написание сочинений в соответствии с представленной технологией, используя материалы сайта: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/08/06/tekhnologiya-napisaniya-sochineniya-ra-ssozhdeniya>

Модуль 10. Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составление плана рецензии и определение основных структурных компонентов статьи журнала "Литература в школе" (на выбор)

7. Тематика курсовых работ(проектов)

- 1 Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшеклассников
- 2 Методическое наследие В. Л. Стоюнина и современное преподавание литературы в школе
- 3 Идеи этико-эстетического воспитания в наследии В. П. Острогорского и их значение для развития методики преподавания литературы
- 4 Вопросы анализа литературного произведения в трудах М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова (по выбору)
- 5 Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры
- 6 Современный урок литературы
- 7 Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема
- 8 Особенности драмы как рода литературы и своеобразие ее изучения в школе
- 9 Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя
- 10 Организация читательской деятельности учащихся
- 11 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений
- 12 Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации
- 13 Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы с учащимися старших классов
- 14 Литературные вечера и их роль в развитии у учащихся интереса к литературе
- 15 Реализация межпредметных связей в процессе изучения литературы
- 16 Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшеклассников.
- 17 Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры.
- 18 Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
- 19 Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя.
- 20 Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации.
- 21 Особенности изучения литературных произведений с исторической основой.
- 22 Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов.

- 23 Урок-диспут, методика его подготовки и проведения.
- 24 Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности.
- 25 Использование новых информационных технологий в преподавании литературы.
- 26 Чтение и изучение произведений устного народного творчества на уроках литературы.
- 27 Изучение читателя-школьника. Организация внеклассного чтения (один из классов - по выбору).
- 28 Методика вступительных занятий перед изучением литературного произведения. (Вступительные занятия как подготовительный этап изучения литературной
- 29 Проблема нравственного выбора и анализа ситуаций нравственного выбора при изучении литературных произведений в средних классах.
- 30 Привлечение смежных видов искусства как прием анализа художественного произведения в школе.
- 31 Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа эпического произведения.
- 32 Композиционный путь анализа романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и условия его эффективности.
- 33 Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.
- 34 Организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе изучения литературной темы в старших классах.
- 35 Формирование теоретико-литературных понятий в процессе изучения литературных произведений.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-2	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 1: Методика обучения литературе как наука.
ПК-4 ПК-5 ПК-9	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 2: Методы преподавания литературы в школе.
ПК-12 ПК-9	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 3: Итоговая аттестация.
ПК-12 ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 4: Методика изучения литературы в средних классах.
ПК-12 ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 5: Специфика преподавания литературы в основной школе.

ПК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Экзамен	Модуль 6: Итоговая аттестация.
ПК-5 ПК-9	4 курс, Седьмой семестр	Курсовая работа	Модуль 7: Систематический курс изучения литературы в старших классах.
ПК-1 ПК-2	4 курс, Седьмой семестр	Курсовая работа	Модуль 8: Специфика преподавания литературы в старших классах.
ПК-1 ПК-12	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 9: Содержание профильного обучения литературе.
ПК-1 ПК-2	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 10: Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждений.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогика, Правоведение.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Историческая грамматика, История лингвистических учений, Методика обучения русскому языку, Практикум по орфографии и пунктуации, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX вв., Деловая риторика, Детская литература, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Общее языкознание, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, История зарубежной литературы, Методика обучения русскому языку, Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Технические средства

обучения, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Формирование теоретико-литературной компетентности в аспекте подготовки учащихся к итоговой аттестации, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Формирование теоретико-литературной компетентности в аспекте подготовки учащихся к итоговой аттестации.

Компетенция ПК-9 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, Методика обучения русскому языку, Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности теории и методики обучения литературе, периодичность ее развития, вклад ученых-методистов в ее развитие, методы исследования в данной области знания, основные термины и понятия научной сферы; умеет раскрывать суть основных методических категорий, моделировать учебно-речевые ситуации урока и уроки литературы различных типов; владеет терминологией, методиками и технологиями обучения литературе. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основных категориях методики обучения литературе; демонстрирует некоторые умения моделировать учебно-речевые ситуации урока и урок литературы, давать частично аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет методиками и технологиями обучения литературе. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные категории изучаемой предметной области; историю и закономерности развития теории и методики обучения литературе, периодичность ее развития, вклад ученых-методистов в ее развитие, методы исследования в данной области знания, основные термины и понятия научной сферы; демонстрирует умение раскрывать суть основных методических категорий, моделировать учебно-речевые ситуации урока и уроки литературы различных типов, создавать учебные программы; владеет терминологией, методиками и технологиями обучения литературе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте методику преподавания русской литературы как научную дисциплину: ее предмет, содержание, методы исследования.

2. Прокомментируйте и обоснуйте роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Представьте современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Искусство педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.

3. Охарактеризуйте методы и приемы преподавания русской литературы в школе. Дайте классификацию методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках русской литературы.

4. Дайте обоснование теме: "Русская литература как учебный предмет в современной национальной школе. Содержание и структура курса русской литературы. Инновационные технологии в системе литературного образования.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Прдемонстрируйте основные этапы изучения литературных произведений в школе на конкретном примере.

2. Дайте характеристику первому этапу литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса русской литературы в средних классах.

3. Определите виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.

Модуль 2: Методы преподавания литературы в школе

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Охарактеризуйте первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса русской литературы в средних классах.

2. Дайте характеристику основным этапам изучения литературных произведений в школе.

3. Определите специфику видов работ по усвоению текста художественного произведения. Определите организацию чтения, виды чтения.

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Охарактеризуйте организацию преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.

2. Дайте определение анализу как необходимому этапу изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Рассмотрите традиционные и инновационные методы преподавания литературы в школе.

2. Прдемонстрируйте интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.

3. Определите инновационные технологии в современном литературном образовании школьников.

Модуль 3: Итоговая аттестация

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Прдемонстрируйте технологизацию процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии).

2. Дайте характеристику аудиовизуальным технологиям обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, типология учебных видеозаписей, банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Продемонстрируйте реализацию технологий проблемного обучения, проектов, «портфолио», контекстного метода, развития критического мышления.

2. Дайте характеристику инновационным концепциям и технологиям в образовании и их характеристика. Интеграция зарубежных гуманистических идей в отечественную систему образования.

3. Определите информационно-коммуникативные и развивающие технологии в системе литературного образования.

Модуль 4: Методика изучения литературы в средних классах

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Продемонстрируйте требования к современному уроку литературы. Типы уроков.

2. Охарактеризуйте классификацию методов и приемов преподавания литературы в современной школе (авторы систем: В. В. Голубков, Н. И. Кудряшев, В. В. Голубков, Н. И. Кудряшев, В. А. Никольский, В. Г. Маранцман, М. Г. Качурин).

3. Продемонстрируйте принципы, определяющие содержание литературного образования в современной школе.

4. Дайте определение понятию духовный потенциал литературы как искусства в формировании личности школьников

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Формирование нравственных идеалов школьников в процессе изучения литературы.

2. Дайте сравнительный анализ программы по литературе для 9 класса в вариантах Т. Ф. Курдюмовой, Г. И. Беленького, А. Г. Кутузова, Ю. И. Лысого.

3. Составьте подробную библиографию работ А. И. Незеленова по МПЛ. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, на ваш взгляд, использовать в современной школе?

4. Создать презентацию к уроку на тему «Тема смысла человеческого бытия в творчестве И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева».

Модуль 5: Специфика преподавания литературы в основной школе

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Составьте подробную библиографию работ Л. И. Поливанова по МПЛ. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?

2. Пути совершенствования литературного образования в современной школе.

3. Сделайте поурочное планирование раздела «Зарубежная литература» в 7 классе по программе В. Я. Коровиной. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.

4. Создать презентацию к уроку на тему «Жизненный и творческий путь писателя. Романтизм Горького».

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Составьте подробную библиографию работ Ц. П. Балталона по МПЛ. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?

2. Квалификационные требования к работе учителя-словесника. Квалификационная характеристика.

3. Сделайте поурочное планирование раздела «Русская литература 19 века» в 6 классе

по программе Г. И. Беленького. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.

4. Создать презентацию к уроку на тему «Пугающая действительность в повести А. Платонова «Котлован».

Модуль 6: Итоговая аттестация

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Сделайте поурочное планирование раздела "Русская литература 20 века" в 5 классе по программе В. Я. Коровиной. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.

2. Предложите методику проведения вступительных занятий в 5-8 классах. Цели, задачи, содержание, специфика отбора учебного материала.

3. Дайте характеристику чтению художественных произведений как психолого-педагогической проблеме. Организация и виды чтения. Проблемы формирования читателя.

4. Сделайте поурочное планирование раздела «Путешествия. Приключения. Фантастика» в 5 классе по программе Т. Ф. Курдюмовой. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Сделайте поурочное планирование раздела «Русская классика 19 века» в 5 классе по программе Т. Ф. Курдюмовой. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.

2. Дайте характеристику этапам изучения литературного произведения в средней школе.

3. Охарактеризуйте проблему восприятия литературного произведения школьниками. Методика выявления восприятия.

4. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах.

Модуль 7: Систематический курс изучения литературы в старших классах

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Составьте поурочный план одного из разделов программы по русской литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока.

2. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой изучения литературного произведения, обозначьте их характер и цели.

3. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах.

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

1. Предложите темы сочинений по литературе для учащихся 10 класса, направленные на формирование духовно-нравственного потенциала учащегося.

2. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества - по выбору) обозначьте методику формирования знаний по истории русской литературы.

3. Охарактеризуйте изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.

Модуль 8: Специфика преподавания литературы в старших классах

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Продемонстрируйте приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

2. Охарактеризуйте приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение

изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

3. Предложите специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Подумайте о том, как могут быть осуществлены межпредметные связи при изучении комедии Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» (обзор).

2. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

3. Дайте устную рецензию на три статьи из журнала «Литература в школе» (три последних номера), посвященных анализу: - лирического произведения; - эпического произведения; - драматического произведения.

Модуль 9: Содержание профильного обучения литературе

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Покажите взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе анализа и интерпретации художественного произведения.

2. Прдемонстрируйте диалогическая модель освоения произведения на уроке литературы в профильных классах.

3. Дайте определение понятию «хронотопический» анализ произведения в ситуации учебного диалога.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дайте определение понятию профильному обучению как особая педагогическая система, характеризующаяся перечнем нововведений.

2. Охарактеризуйте профильное обучение литературе как научно-практическую проблему.

3. Прдемонстрируйте обучение школьников способам и средствам самопознания в системе литературного образования, профильного и профессионального самоопределения.

Модуль 10: Технологии обучения литературе в профильных классах образовательных учреждениях

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Покажите переход к личностно ориентированным технологиям, учитывающим возрастные особенности старшеклассников: вариативность, предоставление права выбора, увеличение объёма самостоятельной работы, повышение ответственности школьников за результаты обучения.

2. Прдемонстрируйте обучение учащихся литературе способам осуществления выбора (учебного плана, профильных дисциплин, заданий и т.д.).

3. Прдемонстрируйте использование технологии проектов.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Покажите выявление внутрипредметных литературных связей при контекстном анализе литературного произведения.

2. Прдемонстрируйте использование исследовательских методов обучения.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-12, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-9)

1. Роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Искусство педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.

2. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой изучения литературного произведения, обозначьте их характер и цели.
3. Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина: ее предмет, содержание, методы исследования.
4. Русская литература как учебный предмет в современной национальной школе. Содержание и структура курса русской литературы. Инновационные технологии в системе литературного образования.
5. Методы и приемы преподавания русской литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках русской литературы.
6. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса русской литературы в средних классах.
7. Основные этапы изучения литературных произведений в школе.
8. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.
9. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.
10. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями.
11. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.
12. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.
13. Пути совершенствования литературного образования школьников.
14. Воспитание в процессе литературного образования. Духовно-нравственное воспитание, воспитание патриотического чувства и толерантности, воспитание оптимистического и героического мироощущения.
15. Традиционные и инновационные методы преподавания литературы в школе.
16. Инновационные технологии в современном литературном образовании школьников.
17. Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, типология учебных видеозаписей, банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий.
18. Технологизация процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии).
19. Инновационные концепции и технологии в образовании и их характеристика. Интеграция зарубежных гуманистических идей в отечественную систему образования.
20. Реализация технологий проблемного обучения, проектов, «портфолио», контекстного метода, развития критического мышления.
21. Информационно-коммуникативные и развивающие технологии в системе литературного образования.
22. Интерактивные технологии в литературном образовании.
23. Новые подходы к созданию учебников по русской литературе для инокультурного, полиэтнического контингента учащихся.
24. Нормативные документы школьного филологического образования. ФГОС нового поколения.
25. Требования к УМК по литературе в контексте реализации ФГОС нового поколения.
26. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Теоретические основы курса. Традиции и новации в определении предмета, содержания, структуры курса.
27. Составьте поурочный план одного из разделов программы по русской литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока.
28. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы

преподавания русской литературы.

Шестой семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-12, ПК-2)

1. Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина: ее предмет, задачи, содержание и структура.
2. Методы исследования теории и методики обучения литературе.
3. Литература как учебный предмет в современной средней школе.
4. Содержание и структура курса литературы. Методические и методологические основы школьного курса литературы и их реализация в содержании образования.
5. Модернизация литературного образования школьников. Характеристика одной из школьных программ по литературе и соответствующего ей учебника по литературе.
6. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
7. Методы и приемы формирования креативных (творческих) способностей учащихся на уроках литературы.
8. Значение прогрессивных методистов XIX века в развитии отечественной методической науки (Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский, Ц. П. Балталон и др.).
9. Актуальность методического наследия М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова для современной школы. Концепции методических исследований последних десятилетий.
10. Инновационные технологии в системе литературного образования.
11. Внутрипредметные связи в изучении историко-литературного курса в школе.
12. Изучение произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России в школах гуманитарного профиля.
13. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке литературы.
14. Культурологический подход (культуроведческий) в теории и практике преподавания литературы.
15. Межкультурные связи в содержании литературы как учебного предмета.
16. Методика проведения элективных курсов в профильных гуманитарных классах и гуманитарных образовательных учреждениях.
17. Методика формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.
18. Методика формирования читательской компетенции на уроках литературы в школе.
19. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
20. Новые подходы к организации и содержанию традиционных и инновационных форм методической работы учителя-словесника.
21. Новые технологии оценки качества литературного образования школьников.
22. Образовательные возможности интерактивных технологий обучения на уроках литературы в школе.
23. Интеллектуальный и воспитательный потенциал литературы в контексте Национального образовательного проекта «Наша новая школа».
24. Принцип «диалога культур» как основополагающий методологический принцип изучения литературы в школе.
25. Психолого-педагогические основы литературного образования в современной школе.
26. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах.
27. Основные этапы изучения литературных произведений в школе.
28. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения.
29. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

30. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями.
31. Второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах.
32. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
33. Изучение эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся.
34. Особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся.
35. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя.
36. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы.
37. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории.
38. Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой.
39. Методика изучения литературно-критических статей в школе.
40. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.
41. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.
42. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ.
43. Литературное творчество школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников.

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-9)

1. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников.
2. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.
3. Факультативные занятия по литературе и элективные курсы.
4. Пути совершенствования литературного образования школьников.
5. Принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе.
6. Формирование умений и навыков учащихся по литературе в профильных классах.
7. Роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Искусство педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы.
8. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников.
9. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов литературного

произведения, обозначьте их характер и цели.

10. Обоснуйте принципы отбора содержания и выбор оптимальных методов работы при изучении монографической темы в 10 классе (по выбору).

11. Составьте поурочный план одного из разделов программы по литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока.

12. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы преподавания литературы.

13. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах.

14. Составьте систему вопросов для проблемного анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-9 классах.

15. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) драматического произведения в старших классах.

16. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах.

17. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического произведения в старших классах.

18. Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах, укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.

19. Определите основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору).

20. Определите формы и приемы изучения литературы, способствующие развитию творческих способностей школьников.

21. Предложите методику обучения школьников выразительному чтению одного из стихотворений школьной программы.

22. Составьте развернутый план заключительного урока одной из монографических тем в старших классах.

23. Обозначьте виды работы по усвоению текста художественного произведения в старших классах и выявлению читательских восприятий.

24. Спланируйте анализ одного из хрестоматийных эпизодов русской литературы, изучаемой в старших классах.

25. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах.

26. Составьте развернутый план урока по изучению одной из обзорных тем и укажите виды деятельности школьников.

27. Дайте анализ одного из разделов программы в соответствии с содержанием учебника по литературе, укажите возможные технологии.

28. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества - по выбору) обозначьте методику формирования знаний по истории литературы.

29. Составьте план урока внеклассного чтения в старших классах по одному из произведений последних лет.

30. Составьте развернутый план урока-семинара по одной из литературных тем в старших классах.

31. Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций (по выбору).

32. Спланируйте систему уроков по теме: «Современная русская литература. Обзор» в 11 классе.

33. Опишите и проиллюстрируйте способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста.

34. Предложите методику изучения одной из литературно-критических статей в старших классах.

35. Дайте подробный анализ одного из уроков М. А. Рыбниковой.

36. Предложите систему уроков и методику изучения одной из тем по зарубежной литературе в старших классах.
37. Разработайте фрагмент урока любой темы с использованием различных видов искусств.
38. Наметьте систему письменных работ на первое полугодие в одном из старших классов.
39. Укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока при изучении оды (баллады, поэмы, романа в стихах...) как жанра русского классицизма(романтизма, критического реализма...). Составьте вопросы к анализу образного, жанрового, стилевого уровней произведения.
40. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений разных авторов. Обозначьте специфику школьного анализа в сравнении с литературоведческим.

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-12, ПК-2)

1. Составьте план-конспект интегрированного урока литературы в 11 классе на тему... . Обозначьте цели и содержательные компоненты занятия, формирующие мировоззрение старшеклассников
2. Предложите темы и жанры письменных работ на урок развития речи в 9 классе при изучении монографической темы: "Творчество А. С. Пушкина"
3. Разработайте фрагмент конспекта урока в 11 классе на тему... , определив творческие задания по представлению указанной проблемы в литературоведении.
4. Обозначьте методику изучения обзорных литературных тем в старших классах на примере поэзии конца XX - начала XX I вв. с характеристикой творчества одного из поэтов.
5. Покажите методику выявления идеи ... в одном из произведений русской литературы.
6. Определите методический смысл каждого из вопросов-заданий в конце одной из глав учебника по русской литературе для 10 класса.
7. Спланируйте систему заданий репродуктивного, эвристического и исследовательского методов изучения литературной темы в 11 классе.
8. Назовите специфические для школьного анализа приемы сравнения, сопоставления по выявлению особенностей одного из литературных направлений в произведениях разных писателей или поэтов.
9. Обоснуйте принцип современного прочтения классического художественного текста в методике преподавания литературы и проиллюстрируйте его при анализе одного из произведений в классах с углубленным изучением литературы.
10. Представьте проблемный путь анализа стихотворения «Пророк» в 10 классе в контексте различных литературно-критических оценок : Д. Благой, А. Слонимский, Н. Степанов, С. Бонди, В. Непомнящий, В. Вацуро и др.
11. Определите основные этапы изучения любого романа в 10 классе. Предложите темы письменных работ по творчеству писателя.
12. Разработайте систему вопросов к уроку-диспуту по проблеме «лишнего человека» в русской литературе.
13. Разработайте план-конспект урока по изучению темы Великой Отечественной войны (творчество поэтов на выбор) и прозы (произведения на выбор). Укажите на единство образовательной и воспитательной функций литературы на данном уроке.
14. Покажите формы и приемы работы на уроке в 10 классе по выявлению художественных особенностей одной из драм.
15. Определите систему уроков в 11 классе по изучению прозы конца XIX – начала XX вв.
16. Предложите различные типы уроков в общей системе при пообразном пути анализа одного из эпических произведений в 9 классе.
17. Покажите школьную методику (принципы, приемы, пути анализа) изучения зарубежной литературы при определении аналогов в русской литературе. Составьте вопросы по сходству и различию в постановке проблем.
18. Обозначьте интеграционные связи на уроке литературы в представлении исторических, философских, этико-эстетических, литературных основ русского классицизма (сентиментализма, романтизма, реализма - на выбор).
19. Предложите систему вопросов к проблемному анализу одной из повестей В. Г. Распутина или В. П. Астафьева, изучаемых в 11 классе.

20. Составьте аналитические вопросы и задания для десятиклассников, выявляющие своеобразие психологизма одного из произведений русской литературы.
21. Предложите систему уроков и методику анализа (путь, приемы) одного из романов в классе с углубленным изучением литературы.
22. Покажите методику подготовки одного из стихотворений к выразительному чтению в старших классах.
23. Предложите сложный план к сочинению-эссе в старших классах (тема предложена самостоятельно)
24. Покажите методику внеклассной и внешкольной работы по литературе в представлении театра одного из драматургов XX века. Дайте методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении его современников.
25. Определите принципы и приемы изучения биографии писателя в 10 классе.
26. Обозначьте методику факультативного изучения романа в гуманитарных профильных классах, включив в систему занятий комментарии о явлениях нарицательности в русской литературе (обломовщина, базаровщина, самгинщина и т.д.)
27. Сопоставьте вопросы и задания к главам одной и той же литературной темы в учебниках для 10 класса по русской литературе для национальных школ (под ред. К. М. Нартова) и для общеобразовательных школ (под ред. Ю.В.Лебедева).
28. Предложите десятиклассникам вопросы-задания, выявляющие пушкинские темы в Некрасовских стихах.
29. Определите методику и содержание литературоведческого и культурологического комментариев при анализе эпизода в одном из произведений русской литературы (по выбору).
30. Составьте план-конспект нетрадиционного урока (семинар, конференция) по изучению одного из обзоров в старших классов. Назовите типы обзорных тем.
31. Продумайте систему заданий исследовательского метода при изучении одного из романов русской литературы XX века на факультативе в 11 классе.
32. Разработайте план-конспект урока в 10 классе по изучению литературного произведения, включающего темы, сюжеты русского фольклора
33. Предложите план и методические рекомендации к уроку внеклассного чтения в 11 классе, посвященного обсуждению одной из литературных новинок.
34. Разработайте фрагмент урока-обзора, предложите его тему, если в содержание входят понятия: «деревенская проза», «лейтенантская проза», «городская проза».
35. Наметьте систему уроков по изучению монографической темы в 10 классе; составьте план заключительного урока.
36. Определите содержание и методику работы по развитию речи одиннадцатиклассников при выявлении значения речевых характеристик для изображения характеров главных героев романа (на выбор)
37. Разработайте фрагмент урока по изучению теории стихосложения в 9 классе.
38. Определите систему уроков при целостном анализе романа в 10 классе. Спланируйте анализ одного из эпизодов романа.
39. Разработайте план-конспект урока изучения стихотворения в 10 классе, где выразительное чтение выступает как прием анализа текста.
40. Определите тип урока, тему, цели, принципы отбора учебного материала, если содержанием занятия будут драматические произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки

самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному

ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1.Аничкина, Н. В. Основные вопросы теории и методики обучения литературе / Н. В. Аничкина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-9765-4195-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125506> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. — 13-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 29.12.2020). — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст : электронный.

3.Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1126-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99159> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 29.12.2020). — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы : монография / Н. В. Кулибина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-9765-3628-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135340> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Колышева, Н. С. Михайлова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp> - Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.1september.ru/ru/> - Сервер издательского дома «Первое сентября»
4. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру
5. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

121 Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
 2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационных справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

- 123 Перечень современных профессиональных баз данных**
1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
 2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
 3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
 4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 302

Лаборатория гуманитарного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, проектор, экран высококонтрастный, колонки, документ-камера, клавиатура, мышь).

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, клавиатура, мышь).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт.,

мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями